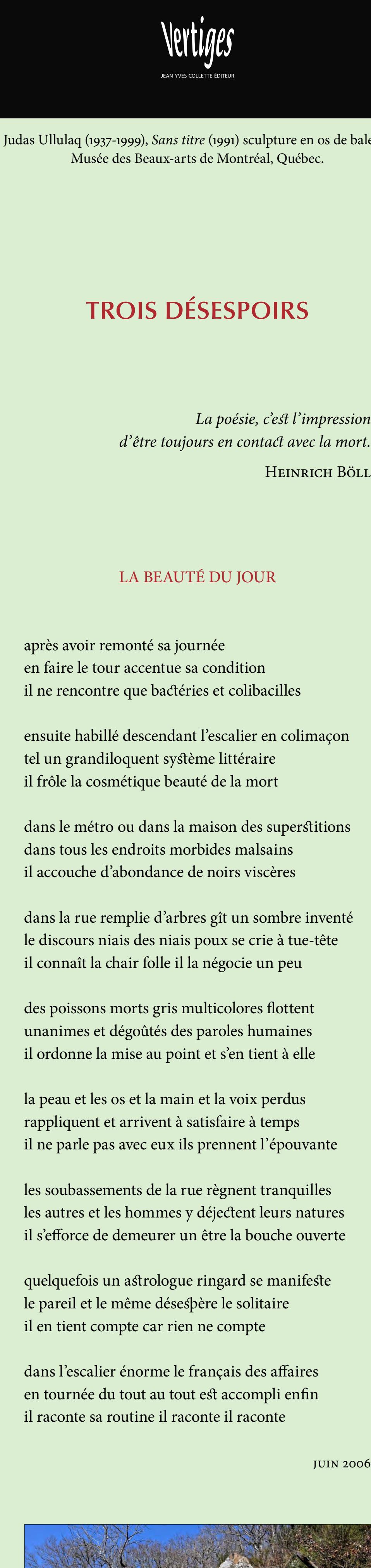


Jean Yves Collette

Es=tu=aire'



Vertiges

JEAN-YVES COLLETTE ÉDITEUR

Judas Ullulaq (1937-1999), *Sans titre* (1991) sculpture en os de baleine
Musée des Beaux-arts de Montréal, Québec.

TROIS DÉSPOIRS

*La poésie, c'est l'impression
d'être toujours en contact avec la mort.*

HEINRICH BÖLL

LA BEAUTÉ DU JOUR

après avoir remonté sa journée
en faire le tour accentue sa condition
il ne rencontre que bactéries et colibacilles

ensuite habillé descendant l'escalier en colimaçon
tel un grandiloquent système littéraire
il frôle la cosmétique beauté de la mort

dans le métro ou dans la maison des superstitions
dans tous les endroits morbides malsains
il accouche d'abondance de noirs viscères

dans la rue remplie d'arbres gît un sombre inventé
le discours niaise des niaise poux se crie à tue-tête
il connaît la chair folle il la négocie un peu

des poissons morts gris multicolores flottent
unanimes et dégoûtés des paroles humaines
il ordonne la mise au point et s'en tient à elle

la peau et les os et la main et la voix perdus
rappliquent et arrivent à satisfaire à temps
il ne parle pas avec eux ils prennent l'épouvante

les soubassements de la rue règnent tranquilles
les autres et les hommes y déjectent leurs natures
il s'efforce de demeurer un être la bouche ouverte

quelquefois un astrologue ringard se manifeste
le pareil et le même désespérément le solitaire
il en tient compte car rien ne compte

dans l'escalier énorme le français des affaires
en tournée du tout au tout est accompli enfin
il raconte sa routine il raconte il raconte

JUIN 2006

Les Rochers de Rufino, parc de sculptures situés dans la forêt à
Saint-Hilaire-la-Croix, dans les Combrailles, près de Clermont-Ferrand (Office du tourisme des Combrailles).

SENTEUR DES ROSES

elle n'a pas toujours sentie la mort
alors que si près d'elle - elle la sent maintenant -
elle sent qu'elle ne sent plus rien d'autre
et que bientôt la mort se sentira à l'aise
dans sa chair - qu'elle aura sa place en elle

en elle comme sur elle et partout vivaient
il n'y a pas si longtemps des sentiments
autres que ceux récoltés dans un terrain
aux noirceurs et aux airs comme un avion
dans un salon grand de décomposition

avant elle sentait la rose et la rose la sentait
comme des émules elles renchérisaient
tandis que la rose sentait brièvement
ce que sentent les roses... elle... elle mentait
ne laissant pas même de la place au vent

en vrai pas un mot qui ne sente vrai
rien d'autre que la mort la plus réelle
même en de brefs instants aucun sursaut
qui rappelait mort ou vif dans la tempête
le désespoir de celle qui s'absentait

elle s'absentait se sentait innocente
que du vide que du faux tout le temps
truffés de mensonges à la place des fleurs
au plus près du cou au plus près du cœur
aucune portion ne reste des folles odeurs

l'effet de ses compromissions ensuite vian!
elle s'absentait dans les bras du chien errant
près de la charogne elle raconte ses succès...
mais la mort viendra et elle sera reconnue
même cachée dans l'étendue des langes

car la mort a l'odorat qu'il faut malgré la rose
elle à la bonne vue pour distinguer n'en te uses
plus fortes impostures et habiles hypocrites
elle les râsage dans le plus clair; il avait
neutre va et s'en assure dans le vent des ains

aurait pu s'il y avait été attentif remarquer le nombre
et la manie des mouvements phénoméniques. Paul
Chamberland, marche en tête-à-tête avec la ville et
en elle, précisément dans cette voie de circulation qui
s'éveille, sautant intérieurement les quelques humains
croisés. Ce matin-là, il portait une chemise bariolée (à
peine visible), un pull marin, un pantalon clair; il avait
jeté ses épaulettes une veste, dont la couleur rappelle
le gingembre moulu, qu'il gardait déboutonnée mais
fin d'être relevé déjà froi, car les petits matins de cette
fin d'été étaient déjà frais.

Chemin faisant, Paul fit constater à Chamberland
que son déplacement tranquille modifiait, sans qu'il
ne le veuille, l'événement qu'il cherchait à apprécier;
Chamberland s'étant arrêté répliqua à Paul que le
regard même que celui-ci cherchait à porter sur l'objet
inlassablement ce tête-à-tête de la lumiére du matin
inlassablement ce regard sautant de la lumiére du matin
ne pouvait être aussi immobile qu'il l'aurait voulu...

Plusieurs le voient ainsi: il a l'œil droit sévère et l'œil
gauche rieur, ce qui porterait le penseur à examiner
les comportements des humains avec bienveillance,
avec une affection non feinte, trouvant une forme de
beauté et de courage dans les sautes et pliots des humains
que son cœur est de leur faire, sans que ceux-ci
ne pensent rien. Paul cherche, certains soutiennent, que son
esprit est la lumière de la cité; d'autres verront en lui

un sphinx mobile distribuant ses énigmes aux plus
aguerris; d'autres encore, croyant être mieux à même
de saisir sa pensée, le compareront à l'occasion, à
un boudha (svâtâ) dont le regard éclairé éclaire le
monde. Enfin, plus tard que certains, certains affirment que
toutes ses horreurs et dans toutes ses merveilles, plus
apparente dans la ville qu'il habite, dans la noisette,
dans la fraîcheur ou dans le froid, selon les saisons,

est ce qui anime Chamberland.

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses
paupières et ses yeux bien taillés sont dessinés pour
observer le monde de tout son saoul; son nez honnête
réflectant cet état; et sa bouche charnue - abreuée
autant de rôles que de rôles de l'ours!

Paul Chamberland a la tête de l'ours! Dans son
visage, les anciennes râvoltes continuent de rugir
derrière son front lisse, grand comme le ciel; ses