

# Joker



**Vertiges**  
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Claude d'Orbigny (1806-1876), *Dictionnaire universel d'histoire naturelle* (1841-1849), maquereau colias – *scomber colias*.



*Si terrible que soit la vie, l'existence de l'activité créatrice sans autre but qu'elle-même suffit à la justifier. Le jeu, évidemment, paraît, au premier abord, le moins utile de nos gestes, mais en devient le plus utile dès que nous constatons qu'il multiplie notre ferveur à vivre et nous fait oublier la mort.*

ÉLIE FAURE

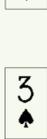
**Joker ! Joker !**



racines complémentaires  
le chemin malade  
résonne comme une injure



petit espace tout de suite  
instaure dans l'esprit  
un dé de sensation



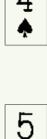
registre des signes  
pour changer d'idée  
trouver le monde devant soi



au toucher au grain  
le combat de caractères  
interroge le lecteur



transformation du fou  
réinvente simplement  
l'asphalte noircie de pluie



contre un mur la joie  
de chaque côté tombe  
pile



dialogue de l'histoire  
évite la coagulation  
la vie est échappatoire



fait lier les mots  
passant de l'aigu  
au long d'un lit tout du long



faillite de la preuve  
nécessaire littérature  
la pomme est croquante



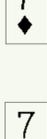
des façons des répétitions  
briser les marchandises  
cajolet les restes



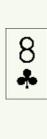
un esthète anémique  
rongé par la compromission  
comme un âne mexicain



à présent celui qui commande  
joue de malheur  
et de plusieurs autres substances



citations de culture  
témoignent de tentatives  
allusions à la cohérence



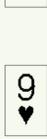
à quelqu'un une opinion  
en modifie le sens  
produire des sueurs



la mer de Weddell  
blanche toute l'année  
Montevideo en est éloignée



l'illustration extrait  
le talent et les autres  
détours sur le sable



usure du genre  
détérioration en tout  
le nombre supplée au jeu



l'art par contre  
l'anthropomorphisme antique  
partie de Pound



une représentation forme  
des dessins pour l'avenir  
un fléchissement des styles



estuaire malpropre  
la vue pénétrante jetée  
dans un romantisme flou



lettre du cahier de français  
dans la préface l'e apparaît  
déplace le lit du fleuve



la fonction des lignes  
très rapidement des villes  
préfèrent parler d'elles



revendiqué par le cliché  
le romancier s'avance  
le Groenland change



la littérature  
passe la langue sur quelque chose  
surtout ne pas lire ça



fraîches les émotions  
la source ne se présente pas  
comme un modèle



ce doit être très moderne  
les robes plissent bien  
les pastels ornent les lèvres



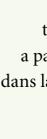
papyrus perforé  
les idées se perdent  
la langue pour les retrouver



inexorables les surprises  
les cartes ne tarissent pas  
sous cette réserve



lecture d'un texte  
peut-être retournée  
infini de la lecture



mobiles en métal  
vers 1436  
de là vers Alde Junte Froben



Madagascar a des lecteurs  
d'écriture on le suppose  
Paris a des humeurs



une chose une personne  
de place  
lire joue d'impatience



deux images naturelles  
contre la poésie  
un collage de relations



la lumière traverse la mer  
lui s'arrête  
devant une syllabe muette



négatif du texte  
condition hors de toute autre  
l'usure se remplace par l'usure



une chose ou l'autre  
selon les règles  
une dernière partie de cartes



tableau du désert  
Australie Arizona  
la naissance de la structure



noir et compact  
imprime des extravagances  
purement et simplement



fragments du code  
se distinguent du tout  
mais ils le suggèrent



la beauté  
existe réellement  
mais il se peut qu'il pleuve



et le diagnostic  
les lignes seules sont mortes  
explorer maintenant



au crible les écrits  
le visage tiré  
à quatre épingles



dans un parc une bande  
gouvernée par les mots  
la cadence est solennelle



d'en tirer un sens  
général d'un endroit  
et conclure du particulier



chemin combattu ici  
le drame se déroule  
pour cause d'utilité publique



liaisons les choses  
coincident leur raillerie  
à prix raisonnable



antidote qui erre  
à côté des idées  
mots donnés pour exacts



les artistes suivent  
certaines règles  
suivant certaines règles



folie de la civilisation  
où les morts répondent  
que la leur est âpre



la vérité d'une chose  
d'une civilisation exacte  
se répand contre tout le monde



à cet instant le mur  
divertit qui le regarde  
l'éternité est beauté



par ordre chronologique  
hommes de lettres de qualité  
pour se tirer d'embaras

## *Joker*

tercets de Jean Yves Collette et Michel Gay,  
a paru sous le pseudonyme de Claude Raymond,  
dans la collection « Poisson » des éditions nbj, en 1986.

ISBN 2-89314-070-X

## *Joker*

a paru également dans *Sensations et autres textes*,  
sous les noms propres des auteurs,  
aux éditions de la Pleine Lune, en 2009.

ISBN 978-2-89024-197-8

La présente édition de

## *Joker*

a été produite en août 2019.

ISBN : 978-2-89668-937-8

© Jean Yves Collette, Michel Gay et Vertiges, 2019

– 0938 –