

Joker



Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Claude d'Orbigny (1806-1876), *Dictionnaire universel d'histoire naturelle* (1841-1849), maquereau colias – *scomber colias*.



Si terrible que soit la vie, l'existence de l'activité créatrice sans autre but qu'elle-même suffit à la justifier. Le jeu, évidemment, paraît, au premier abord, le moins utile de nos gestes, mais en devient le plus utile dès que nous constatons qu'il multiplie notre ferveur à vivre et nous fait oublier la mort.

ÉLIE FAURE

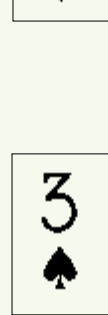
Joker ! Joker !



racines complémentaires
le chemin malade
résonne comme une injure



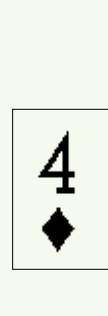
petit espace tout de suite
instaure dans l'esprit
un dé de sensation



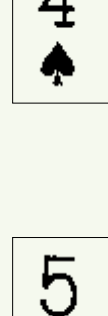
registre des signes
pour changer d'idée
trouver le monde devant soi



au toucher au grain
le combat de caractères
interroge le lecteur



transformation du fou
réinvente simplement
l'asphalte noircie de pluie



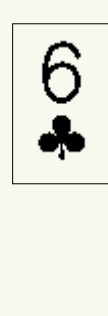
contre un mur la joie
de chaque côté tombe
pile



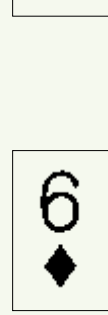
dialogue de l'histoire
évite la coagulation
la vie est échappatoire



fait lier les mots
passant de l'aigu
au long d'un lit tout du long



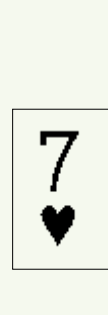
faillite de la preuve
nécessaire littérature
la pomme est croquante



des façons des répétitions
briser les marchandises
cajolet les restes



un esthète anémique
rongé par la compromission
comme un âne mexicain



à présent celui qui commande
joue de malheur
et de plusieurs autres substances



citations de culture
témoignent de tentatives
allusions à la cohérence



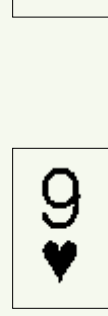
à quelqu'un une opinion
en modifie le sens
produire des sueurs



la mer de Weddell
blanche toute l'année
Montevideo en est éloignée



l'illustration extrait
le talent et les autres
détours sur le sable



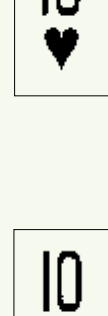
usure du genre
détérioration en tout
le nombre supplée au jeu



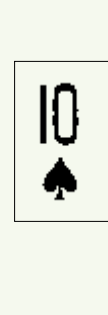
l'art par contre
l'anthropomorphisme antique
partie de Pound



une représentation forme
des dessins pour l'avenir
un fléchissement des styles



estuaire malpropre
la vue pénétrante jetée
dans un romantisme flou



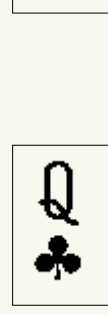
lettre du cahier de français
dans la préface l'e apparaît
déplace le lit du fleuve



la fonction des lignes
très rapidement des villes
préfèrent parler d'elles



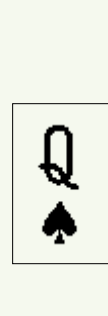
revendiqué par le cliché
le romancier s'avance
le Groenland change



la littérature
passe la langue sur quelque chose
surtout ne pas lire ça



fraîches les émotions
la source ne se présente pas
comme un modèle



ce doit être très moderne
les robes plissent bien
les pastels ornent les lèvres



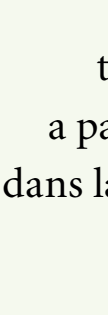
papyrus perforé
les idées se perdent
la langue pour les retrouver



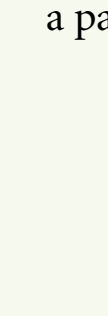
inexorables les surprises
les cartes ne tarissent pas
sous cette réserve



lecture d'un texte
peut-être retournée
infini de la lecture



mobiles en métal
vers 1436
de là vers Alde Junte Froben



Madagascar a des lecteurs
d'écriture on le suppose
Paris a des humeurs



une chose une personne
de place
lire joue d'impatience



deux images naturelles
contre la poésie
un collage de relations

la lumière traverse la mer
lui s'arrête
devant une syllabe muette

négatif du texte
condition hors de toute autre
l'usure se remplace par l'usure

une chose ou l'autre
selon les règles
une dernière partie de cartes

tableau du désert
Australie Arizona
la naissance de la structure

noir et compact
imprime des extravagances
purement et simplement

fragments du code
se distinguent du tout
mais ils le suggèrent

la beauté
existe réellement
mais il se peut qu'il pleuve

et le diagnostic
les lignes seules sont mortes
explorer maintenant

au crible les écrits
le visage tiré
à quatre épingles

dans un parc une bande
gouvernée par les mots
la cadence est solennelle

d'en tirer un sens
général d'un endroit
et conclure du particulier

chemin combattu ici
le drame se déroule
pour cause d'utilité publique

liaisons les choses
coincident leur raillerie
à prix raisonnable

antidote qui erre
à côté des idées
mots donnés pour exacts

les artistes suivent
certaines règles
suivant certaines règles

folie de la civilisation
où les morts répondent
que la leur est âpre

la vérité d'une chose
d'une civilisation exacte
se répand contre tout le monde

à cet instant le mur
divertit qui le regarde
l'éternité est beauté

par ordre chronologique
hommes de lettres de qualité
pour se tirer d'embaras

Joker

tercets de Jean Yves Collette et Michel Gay,
a paru sous le pseudonyme de Claude Raymond,
dans la collection « Poisson » des éditions nbj, en 1986.

ISBN 2-89314-070-X

Joker

a paru également dans *Sensations et autres textes*,
sous les noms propres des auteurs,
aux éditions de la Pleine Lune, en 2009.

ISBN 978-2-89024-197-8

La présente édition de

Joker

a été produite en août 2019.

ISBN : 978-2-89668-937-8

© Jean Yves Collette, Michel Gay et Vertiges, 2019

– 0938 –