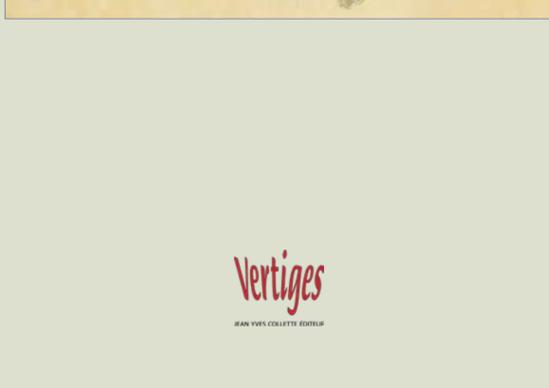


Jean Yves Collette

Titre du texte

TEXTUALISATION



Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

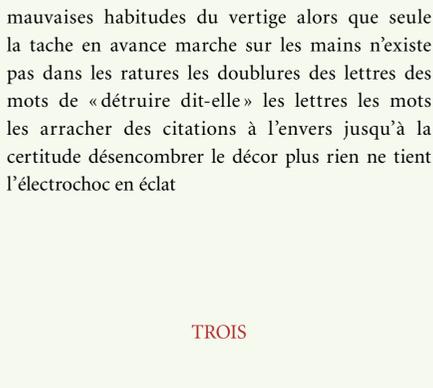
Giuseppe Antonio Risso, dit Antoine Risso (1777-1845), *Histoire naturelle*,
Crenilabrus quinquemacula - Crenilabre à cinq taches.

Il n'y a pas d'Utopie quelque part (...)
l'Utopie est rentrée dans le réel

JEAN BAUDRILLARD

UN

blocage obsédant de la voix la nuit piège du mur
décapé neutre demeure lisible jusqu'au creux du titre
du texte en vie route des espaces des ouvertures des
respirations des hasards profonds où les inventions
de paroles si hasardeusement diverses que nous
pouvons en prendre note les bornes nous le disons
sont blanches

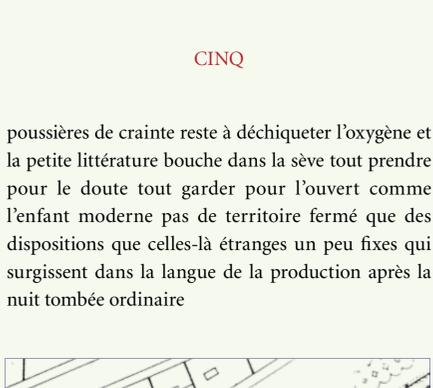


DEUX

mauvaises habitudes du vertige alors que seule
la tache en avance marche sur les mains n'existe
pas dans les ratures les doublures des lettres des
mots de « détruire dit-elle » les lettres les mots
les arracher des citations à l'envers jusqu'à la
certitude désemparer le décor plus rien ne tient
l'électrochoc en éclat

TROIS

plus de récit plus de différence que la mémoire
blanche de l'ouverture de l'enflammé dans un
trou d'eau disloqué le poème pourrissant laissé à
l'abandon au trouble dans le globe étanche en verre
explose mais n'irradie plus l'autre tableau arrive
du texte tout tout d'un texte toutes les déviations
tous les pleuvoirs toutes les surdités tous les
évanouissements les discours nettoyés des sens pour
que le silence soit impossible

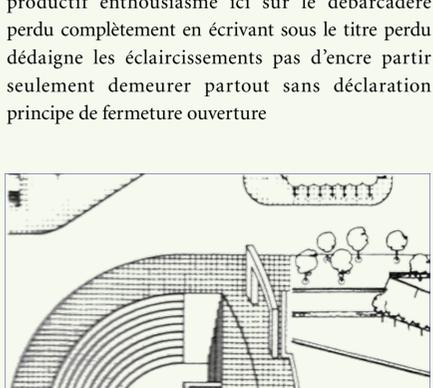


QUATRE

la gorge tranchée ne s'arrache plus le roman la craie
sécheresse des centaines de pages trop accordées l'air
si trahissant à l'habitude avant dernière idée étirée
à n'en plus pouvoir « comme un sanglot d'on ne
sait où venu » (Velter) dans le vacarme des changes
se crache décomposé s'il devient alerte s'il devient
mots débandant bandant de sens devient texte

CINQ

poussières de crainte reste à déchieter l'oxygène et
la petite littérature bouche dans la sève tout prendre
pour le doute tout garder pour l'ouvert comme
l'enfant moderne pas de territoire fermé que des
dispositions que celles-là étranges un peu fixes qui
surgissent dans la langue de la production après la
nuit tombée ordinaire

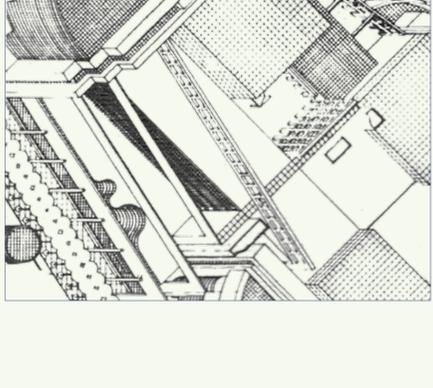


SIX

ne pas céder un doigt à l'étouffement toutes les
parties expérimentales s'engagent dans la conscience
des nerfs destruction du sens naissance du sens
parole du texte conquis espaces doux ensoleillés
partie de la soumission partie du retour partie de
l'action l'ancien vidé comme une ordure abandonné
comme une croûte – pas de nouveau dans les
déchets que de l'entassement

SEPT

connaissances du texte réel aux découvertes
inconciliables du tourbillon rêver des
oublis des égarements des échos pas sonores –
productif enthousiasme ici sur le débarcadère
perdu complètement en écrivant sous le titre perdu
dédaigne les éclaircissements pas d'encre partir
seulement demeurer partout sans déclaration
principe de fermeture ouverture



HUIT

englobé dans l'imaginaire texte dans les tourments
fragmentés dans les vagues et informes émiété dans
l'unique plein des instants dans le livre des collages
équilibre indiscutable de l'instinct phrase pas phrase
du puzzle sillage des mots qui mot à mot arrivent au
texte impossible possible

NEUF

non pas de titre au texte précipité de mots
contemporains férocité des variations des sens flux
d'horizons sabotage paysagé n'est pas blanc qui veut
dans ce « plagiat éperdu » semblable à l'impossibilité
de fermer la bouche le fragment parle en *overdrive*
dans un *overdrive* amoral énergiquement cru



DIX

futur ironique que du visible dans les façades que
du maquillage que de « fines attaches » que du
déferlement monté à la tête du rythme respiratoire
infini perte d'habitude quand ce qui se place
commence pas de mystique pas de superstieuses
complicités rien à vendre que des sorties que des
issues dans une violente activité atmosphérique

Titre du texte,
textualisation de Jean Yves Collette,
a été publié en tirage limité
par les éditions nbj, en 1985.

ISBN 2-89314-030-0
© Jean Yves Collette, 2009.

ISBN : 978-2-89668-911-8
© Vertiges éditeur et Jean Yves Collette, 2019

— 0912 —